



TIKKURILA

информационно-технический журнал

ВЕСТНИК

2010



**НОВЫЙ ЦЕНТР ЛОГИСТИКИ
И ОБСЛУЖИВАНИЯ КЛИЕНТОВ ОТКРЫТ**

www.tikkurila.ru

СОДЕРЖАНИЕ



От главного редактора 1

Новый Центр логистики «Тиккурила» открыт! 2

Десятая малярная школа - в духе творчества и компетентности! 7

Новаторские традиции 9

Уникальные идеи 14



Неограниченные возможности Тунто 15

Цвет в нашей жизни 16

Акрилатные краски Tikkurila — надежная окраска интерьера 17

Луми - интерьер в скандинавском стиле 22

Россия в красках Тиккурила 24



За чистоту фасадов 28

Жилищный кооператив Ою Сато-Пасила в хельсингском районе Восточная Пасила получил новый незагрязняющийся фасад 32

Лиукуэсте можно применять теперь и с материалами для пола 36

Новый дизайн упаковки для семейства Валтти 38

Валтти Арктик придает поверхности изысканную элегантность 41



Новый справочник «Валтти защищают поверхности и делают их более красивыми» 43

Новый справочник по защите бревенчатых поверхностей 44

Чем обработать термообработанное дерево? 45

Масла для дерева Валтти 47

Валтти Нон-Слип 48



Уважаемые читатели! Приглашаем вас в новое десятилетие вместе с Tikkurila! Совсем недавно мы встречали 21 век, а сегодня позади уже остались его первые десять лет. На протяжении этих лет все больше и больше поднимался вопрос об экологическом наследии, которое человек оставит после себя будущим поколениям. С вопросами влияния нашей деятельности и того или иного выбора на окружающую среду мы сталкиваемся каждый день.

Ограничение попадания в атмосферу выбросов и вредных для окружающей среды веществ регулируется различными директивами и постановлениями. В Европейском Союзе такими регламентирующими законодательными документами для предприятий лакокрасочной промышленности являются, среди прочих, директивы по ЛОС, ограничивающие попадание летучих органических соединений в окружающую среду. Ответственность за результаты своей деятельности и за влияние на окружающую среду производственного процесса и продукции всегда была краеугольным камнем деятельности компании Tikkurila. Поэтому полное соответствие нашей продукции всем требованиям законодательства, вступившего в силу с начала этого года, является закономерным результатом многолетней, тщательно спланированной работы.

Научно-исследовательский центр по разработке продукции Tikkurila в очередной раз порадовал нас результатами своей работы, которая велась также с учетом новых требований по охране окружающей среды. Чарующая природа и суровые погодные условия Севера инспирировали создание таких новинок, как Валтти Арктик и Валтти Нон-Слип, а также исключительно белой краски для интерьера Луми, что в переводе с финского означает снег. Уже сами названия этих материалов ассоциируются в нашем сознании с простором и свежим дыханием Севера, в суровых погодных условиях которого эта продукция создавалась и испытывалась. Как и раньше, при разработке новой продукции отправной точкой служили пожелания и потребности наших клиентов. С подробным описанием этих материалов вы сможете познакомиться на страницах этого номера нашего журнала, а сами материалы появятся на рынке уже весной этого года.

По мнению компании Tikkurila, необходимо сделать все для того, чтобы конечный потребитель был доволен своим выбором. Наша задача – гарантировать успех нашим клиентам, в связи с чем и функциональность материалов также не забыта. Наша конечная цель – предложить подходящие материалы для каждого конкретного объекта таким образом, чтобы потребитель мог с увлечением смотреть на результаты и получил то ощущение и наслаждение, которые он и хотел получить. Только в этом случае мы будем довольны своей работой. Осуществите ваши уникальные идеи вместе с Tikkurila!

Маарит Таскинен



Новый Центр логистики «Тиккурила» открыт!

21 апреля 2009 года в г. Мытищи Московской области состоялось официальное открытие логистического центра концерна Tikkurila. Новый офис концерна позволяет еще более оперативно и гибко реагировать на требования российского рынка лакокрасочных материалов и полностью удовлетворять быстрорастущий спрос на высококачественную лакокрасочную продукцию.

Компания Tikkurila основана в 1862 г. в г. Вантаа, Финляндия. За время своего почти 145-летнего существования Тиккурила переросла в крупный международный концерн. В настоящий момент она является лидирующей фирмой на рынках Финляндии, Швеции, России и Прибалтийских стран. Концерн имеет промышленные предприятия в 7 странах, коммерческие представительства в 11 странах,

а продукция под маркой Tikkurila доступна потребителям в 40 странах мира. Продукцию компании можно разделить на две большие группы: бытовые и строительные ЛКМ (около 80%) и промышленные ЛКМ для мебельной, металлообрабатывающей и деревообрабатывающей промышленности (около 20%).



Концерн Тиккурила в России

Более 30 лет назад продукция концерна появилась в Советском Союзе. В наше время рынок России является для компании одним из

стратегически важных. Тиккурила предпринимает активные шаги по расширению и укреплению здесь своих позиций.

В январе 1993 года концерн Тик-

курила основал в Санкт-Петербурге первую дочернюю компанию со стопроцентным финским капиталом – ЗАО «Финнколор». В мае 1999 года было зарегистри-



Торжественную речь для всех гостей произнес Президент концерна Тиккурила г-н Ярвинен

С речью выступил Начальник управления архитектуры и строительства городского поселения Мытищи Нигиян Григорий Арменович



логистического центра Эрkki Ярвинен, президент концерна Tikkurila Oy, сказал: "Одним из наиболее значительных рынков для компании «Тиккурила» является российский рынок, на котором компания работает уже более 10 лет. С помощью наших надежных региональных партнеров, а также благодаря знанию тонкостей бизнеса и конкурентной среды мы снабжаем российских маляров высококачественными продуктами. Эти благоприятные условия наглядно показывают нашу готовность к долгосрочной работе на российском рынке. Мы сделаем нашу дилерскую сеть еще более эффективной и повысим уровень обслуживания покупателей. В Центре предусмотрена возможность обучения и консультирования покупателей, что является неотъемлемой частью маркетинга компании Тиккурила. Мы верим, что данное направление нашей деятельности обеспечит серьезное конкурентное преимущество в будущем. Мы благодарим всех людей, задействованных в данном проекте. Вы приложили

ровано ООО «Краски Тиккурила» в Москве.

Сегодня Тиккурила является лидирующей компанией в области лакокрасочных материалов в России. На рынке она представлена 7-ю брендами: Tikkurila, Beckers, Finncolor, TEKS, Tikkurila Coatings, Gamma, Ohtek. Л/к материалы

брендов Finncolor и TEKS производятся в России. Компания имеет 5 заводов по производству лакокрасочных материалов: четыре в Санкт-Петербурге и один в Старом Осколе. Логистические центры Тиккурила расположены в Москве, Санкт-Петербурге, Челябинске и Новосибирске.

На церемонии открытия нового



грандиозные усилия для успешного развития компании Тиккурила и ее партнеров!"

Программа церемонии открытия включала не только торжественные выступления, но и экскурсию по офисным и складским помещениям, выставку красок и демонстрацию продуктов. На открытии присутствовали постоянные клиенты компании Тиккурила, дистрибьюторы, поставщики, местные органы власти, пресса и другие важные российские партнеры. Для журналистов и гостей была организована пресс-конференция. На конференции присутствовали представители Администрации г. Мытищи, журналисты деловых и отраслевых изданий. Пресс-конференция была обеспечена синхронным переводом для делегации из Головного офиса, г. Вантаа. Приветственным выступлением конференцию открыл вице-мэр г. Мытищи Бирюков Николай Кузьмич. Далее с речью выступил Начальник управления архитектуры и строительства городского поселения Мытищи Нигян Григорий



Общая вместимость склада составляет 3 млн. литров краски, или 7 500 палетомест

Арменович. Он отметил эстетичность, красоту и функциональность здания логистического центра.

Открытие нового центра подтверждает долгосрочные намерения концерна Тиккурила по отношению к российскому рынку. Выстраиваю-

щаяся в результате эффективная сеть поставщиков и усовершенствованный клиентский сервис дадут компании Тиккурила серьезное конкурентное превосходство. Московское подразделение Тиккурила Деко переехало на новую территорию в январе, и в феврале от мест-



Программа церемонии открытия включала не только торжественные выступления, но и экскурсию по офисным и складским помещениям, выставку красок и демонстрацию продуктов.



Московское подразделение Тиккурила Деко начало работать в новом офисе в феврале 2009г.



ной администрации было получено официальное разрешение на работу. В Мытищинском логистическом центре концерна Тиккурила в настоящее время работают 125 сотрудников.

Стоимость проекта в г. Мытищи составила около €20 млн. Реализация проекта началась в августе 2007 года, а уже в феврале 2009

года были осуществлены первые поставки продукции. Общая площадь помещений составила почти 10 тыс. м², из которых 5,4 тыс. м² отведено под складские помещения, остальное — под офисные помещения. Склад рассчитан на 7,5 тыс. палетомест, или 3 млн. литров продукции. На данный момент на складе работают четыре ричтрака (штабелера), четыре электропогрузчика и восемь подборщиков — специалистов, занимающихся комплектацией заказов. Специалисты логистического центра ежедневно обрабатывают порядка 80 заказов. Иногда заказы, поступающие от сетевых магазинов, предусматривают большую номенклатуру материалов при сравнительно небольшом объеме каждого наименования за одну поставку. Пока еще сотрудники склада пользуются визуальной навигацией, но в самое ближайшее время будет запущена система адресного хранения ЛКМ с применением штрихкодов, которая успешно используется уже логистическим центром Тиккурила в Санкт-Петербурге. Новая система позволит снизить требования к квалификации подборщиков и почти исключит вероятность возникновения ошибок при формировании заказов. Это

очень важный момент, поскольку ассортимент ЛКМ насчитывает около 2100 наименований продукции под брендом «Тиккурила», «Финнколор» и «Текс».

Отличительной чертой политики и деятельности концерна Тиккурила является внимательное отношение к потребностям партнеров и потребителей продукции концерна. Уже 80 лет Тиккурила уделяет специальное внимание теоретическому и практическому обучению клиентов новым технологиям, материалам и системам окраски. Последние десятилетия Тиккурила проводит активную деятельность по обучению клиентов также в России. Поэтому в новом логистическом центре имеется свой современный Учебный центр, который используется для обучения сотрудников партнеров и фирм, пользующихся л/к материалами Тиккурила в своей работе. Учебный центр располагает помещениями для проведения как практических, так и теоретических занятий. Семинары и презентации проводятся в современном конференц-зале, рассчитанном на 48 человек и обладающем великолепным аудиовизуальным оборудованием.



10 МАЛЯРНАЯ ШКОЛА – В ДУХЕ ТВОРЧЕСТВА И КОМПЕТЕНТНОСТИ!

В мае 2009 года Малярная школа, придерживаясь своей десятилетней традиции, собрала на заключительный тренинг лучших продавцов продукции Тиккурила. В течение трех дней участники Малярной школы познакомились с Главным офисом финского концерна, прошли курс обучения в учебном центре Палетти, а также успели посмотреть и сфотографироваться у главных достопримечательностей города Хельсинки.

Характерной чертой Малярной школы является молодость и энтузиазм ее участников. Десятая Малярная школа стала воплощением бодрого творческого духа, веселого настроения и компетентности участников. Под руководством специалистов Тиккурила они ознакомились с тонкостями окраски стен, потолков и полов, а также декоративной окраски. Стоит отметить, что некоторые участники создали великолепные образцы декоративной окраски с помощью акрилатных красок Тиккурила, покрытий Тунто и перламутровых лазурей и красок Тайка. Десятую Малярную школу успешно закончили 47 продавцов, консультантов и специалистов из России, Казахстана, Узбекистана и Азербайджана. В заключении Десятой Малярной школы участники получили дипломы продавцов-консультантов и, по уже сложившейся традиции, встали перед учебным центром Палетти для общей фотографии.



ОБУЧЕНИЕ КЛИЕНТОВ И РАБОТА С ПРОФЕССИОНАЛАМИ

1930-годы

Учебные курсы для финских маляров-профессионалов, продавцов краски и потребителей. Темы обучения, например, ремонт и окраска мебели, окраска автомобиля.

1950-годы

Тиккурила начинает издавать книги-справочники. Выходят справочники на финском языке "Сделай красивым краской", "Истины о ржавчине и ее предотвращении" и пр.

1952

"Какая краска для чего" – первое издание книги. До настоящего момента появилось 16 изданий книги на финском языке, и она применяется широко на курсах и в профессиональных школах.

1980

Начинаются заочные занятия для продавцов краски.

1989

Первый курс для финских маляров-профессионалов. 400 участников.

1990-годы

Курсы для дизайнеров, проектировщиков и управляющих хозяйством и недвижимой собственностью.

1998

Первая Малярная школа на русском языке. Предназначена для продавцов продукции Тиккурила, работающих на территории постсоветского пространства.

2002

Выходит в свет первый карманный справочник на русском языке "Тиккурила-королева красок".

2003

Выходит из печати первая справочная книга на русском языке. Она называется "Руководство по окрасочным работам" и применяется в качестве основного учебного пособия на курсах и семинарах в России и странах СНГ.

2004

Участники Пятой Малярной школы на русском языке впервые обучаются в новом учебном центре Палетти.

2007

Карманный справочник на русском языке получил новое название "Справочник маляра". Выходит в свет видеоальбом "Окрасьте свой мир!", включающий 17 фильмов на русском языке. Они представляют правильный процесс и методы окраски каменных и деревянных фасадов, металлических и рубероидных крыш, цоколей, интерьеров, садового инвентаря и мебели. Специальное внимание уделяется также приемам декоративной окраски.

2009

Десятая Малярная школа на русском языке.



Начальник отдела обучения клиентов и работы с профессионалами Виктория Маунула просматривает профессиональную литературу концерна Tikkurila на русском языке



НОВАТОРСКИЕ ТРАДИЦИИ

Архитектурная мастерская «Бюро Слобода» была основана в 2001 году. С момента ее создания во главе мастерской стоят архитекторы Вера и Алексей Лобановы.

Бюро начинало свою самостоятельную практику с небольших жилых интерьеров, ресторанов и торговых помещений. Сегодня же в списке работ мастерской «Бюро Слобода» значатся такие, как реконструкция комплексов зданий корпораций «Иркут» и «МиГ» в Москве, гостиничный комплекс в Красной поляне, жилые поселки в Подмоскowie, загородные усадебные резиденции

За годы своего существования архитектурная мастерская «Бюро Слобода» добилась ряда значительных признаний:

- победитель 10 Международного фестиваля архитектуры и дизайна интерьеров (2008 г.)
- победитель конкурса «Азбука загородного строительства», 2006 г.
- победитель конкурса «Азбука загородного строительства», 2004 г.
- лауреат 4, 5, 7 Международных фестивалей архитектуры и дизайна интерьеров
- лауреат конкурса «Азбука загородного строительства», 2003 г.
- номинант конкурса журнала «Салон» «Лучший частный интерьер» 2003 г., 2008 г.

Реквизиты мастерской: bsloboda.ru,
arx@bsloboda.ru, тел. +7-895-969-89-39





Создание интерьера, объединяющего в себе функциональность, уютность и индивидуальность, – задача непростая

Наряду с крупными проектами архитекторы мастерской по-прежнему с большим интересом создают частные жилые пространства. Проектирование уютного и в то же самое время функционального, удобного интерьера – задача очень непростая. На практике нельзя добиться качественной работы, не зная новых материалов и технологий. Поэтому в своей работе Вера и Алексей Лобановы уделяют особое место изучению и применению новых современных материалов и методов.

На наш взгляд, хорошим примером удачной работы с заказчиками, пространством и материалами является представленный здесь интерьер квартиры. Мы попросили авторов проекта рассказать о своей работе. Послушаем рассказ Веры и Алексея Лобановых:





«Нам повезло с заказчиками интерьеров этой квартиры. Они наши хорошие друзья. Катя и Саша – люди общительные, гостеприимные, с глубокими русскими корнями. Катя происходит из старинного купеческого рода, хранительница домашнего очага и традиций, вдохновитель и надежная опора для своего мужа и детей. Саша – успешный предприниматель, чрезвычайно активный и работоспособный, оба супруга чрезвычайно мобильны, современны, открыты для всего нового. Вообще-то мы настолько хорошо знали наших заказчиков, настолько они нам были близки и понятны, что мы создавали проект интерьера как бы для самих себя, без всяких поправок на другой уровень восприятия эстетики жилого пространства.

Современными материалами и методами - традиционный русский интерьер

Что же оказалось в этой работе для нас главным, как же мы





сформулировали стоящую перед нами как проектировщиками задачу? Скорее всего – как попытку создать современными методами и средствами традиционный русский жилой интерьер: полихромный, насыщенный яркими локальными цветовыми пятнами, с обязательным присутствием натурального дерева, пронизанный солнечным светом. Мы с Верой несколько лет занимались реставрацией памятников деревянного зодчества в Архангельской области, где имели возможность видеть подлинные жилые интерьеры 19-го века. Северная курная изба с ее иссиня-черным потолком, ярко-желтыми, тщательно выскобленными бревенчатыми стенами, снопами бьющими из окон потоками солнечного света, блестящей медью самовара и утвари, яркими тканями дорожками, лоскутными одеялами и расписной мебелью – вот какую атмосферу нам хотелось смоделировать. Понятно, что не на уровне буквального цитирования с развешиванием по окнам резных наличников. А что же и как тогда делать?

Русский авангард и работы великого финского архитектора подсказали решение

И мы обратились к живописи русского авангарда – явления в искусстве исключительно самобытного, национального, полихромного, насыщенного яркими цветовыми пятнами. Таким образом, в гостиной у нас появились две перегородки, расположенные симметрично и как бы представляющие собой проекции негатива и позитива. Они квадратной формы (длина и высота по 2,3 м, глубина – 0,6 м) и облицованы бликующей итальянской мозаикой Trend. Черный и белый квадраты этих перегородок – цитата из Малевича. Черный и белый цвета оттеняют богатство открытых цветов интерьера гостиной. С оборотной же стороны перегородки снабжены функциональными нишами, где со стороны кухни встроены шкафы для кухни и бытовая техника, а со стороны спальни – шкаф-купе для одежды с откатной дверью толщиной 10 см, которая одновременно является и входной дверью в спальню. Продолжением темы русского аван-

гарда стали шторы из ярких полос ткани разной ширины, сдвигая и раздвигая которые мы получали каждый раз новую живописную супрематическую композицию.

Далеко не сразу получился потолок. Через весь интерьер квартиры проходили несущие балки с шагом три метра. Опустить потолок по низу балок значило потерять полметра высоты помещения. Решение этой проблемы нам подсказала ранняя работа великого финского архитектора Алвара Аалто – библиотека в Выборге с ее волнообразным потолком, причем конструкцию для своего потолка мы использовали традиционно русскую – по кружалам, а шаг несущих балок определил шаг волны потолка. Пустоты, возникшие как результат волнообразного огибания балок потолком, мы использовали как световые ниши.

Стены окрашены в подчеркнuto нейтральный жемчужно-белый цвет. Первоначально хозяйка высказывала сомнения в практической такого решения, но TIKKURILA

нас не подвела. По прошествии нескольких лет эксплуатации окрашенная поверхность по-прежнему прекрасно выглядит, отлично моется.

Центр гостиной – авангардный диван Roche Bobois (Франция), собранный из широких напольных подушек, обтянутых тканью разных расцветок и с различными рисунками: здесь и полосы, и крупные цветы, и яркие локальные цвета, что напоминает непринужденное праздничное убранство русской избы.

Решение полов отсылает опять же к традиционным тканым дорожкам, разве что материал для них – светло-серая плитка и стеклянная мозаика зеленого, синего, желтого и красного цвета. И рядом с плиткой и мозаикой –

полы из лиственницы. Доской из лиственницы обшиты также стены и потолки обеих детских комнат. Вообще детские комнаты представляют собой полностью дощатые объемы, где полки, шкафы, столы, спальные места суть «отогнутые» от стен фрагменты этих же дощатых стен. Таким же образом решен свет: лючки с открытыми крышками в потолке, в которые вставлены светильники на гибких штангах. Все исключительно компактно, цельно, лаконично, не отвлекает от учебы, но дает простор детской фантазии. Дополнительным цветом в этих комнатах является темно-синий, он виден в лючках и открытых нишах.

Ванную комнату и туалет в этой квартире объединять мы не стали принципиально – для семьи из

пяти человек это нерационально. Обе комнаты, как и кладовые (их удалось сделать две), закрываются дверями в рамках из лиственницы с заполнением матовым стеклом. Полы ванной и туалета – «домотканая дорожка» из плитки и мозаики, а потолки обшиты необрезной доской из лиственницы, что придает этим помещениям характер непринужденный, загородный. Таким образом создается атмосфера релаксации для тех единственных помещений в квартире, где городской житель может остаться наедине с собой и расслабиться. Плитка по стенам с растительным орнаментом продолжает эту тему».



УНИКАЛЬНЫЕ

ИДЕИ

Захватывающие дух интерьеры рождаются тогда, когда в процессе работы соединяются лучшие материалы, рабочие инструменты, технологии и идеи. Кто бы не хотел создать в своем доме неповторимую атмосферу, тем более, если это можно осуществить достаточно легко и без риска потерпеть неудачу.


Компания Тиккурила является автором богатой коллекции идей по созданию декоративных поверхностей с подробным описанием этапов работ. В появившемся в 2009 г. видеоальбоме "Уникальные идеи и как их осуществить материалами Тиккурила" представлена часть этих идей. В альбоме собраны советы по созданию уникальных поверхностей структурными покрытиями Тунто и перламутровыми красками и лазуриями Тайка.



Альбом включает следующие фильмы:

1. На ужине у снежной королевы
2. Металлическая гармония
3. Под роскошным солнцем
4. Прикосновение волшебной палочки
5. Беззаботный вечер
6. Дом, в котором рождаются красивые мысли
7. Благородная охота за изумрудом
8. Все девушки мечтают о празднике
9. Инспирация на работе





На поверхность, покрытую грубозернистым покрытием Тунто, наносится новый слой покрытия с помощью шаблона.

Различные соотношения смешивания мелкозернистого и грубозернистого покрытий Тунто придают стене новое измерение. Соотношения смешивания 1:1 и 1:2, цвет V472 Розовый кварц.

С помощью техники "мытья" похожая на камень структура грубозернистого покрытия Тунто интересно просматривается сквозь верхний слой. Грубозернистое покрытие Тунто, цвета V401 Тигровый глаз и X401 Цитрин.

Неограниченные возможности Тунто

Структурные покрытия Тунто являются бесспорным выбором в качестве материала для обновления интерьера. Стало уже привычным использовать Тунто с его различной степенью зернистости на поверхностях стен для создания эффекта природного материала, похожего на камень. Возможность создать различные варианты поверхностей с помощью покрытий Тунто дает нам в настоящий момент богатый материал для обучения.

Имитируйте природу

Смешивание природных материалов между собой и неповторимость, скрывающаяся в неисчерпаемом множестве их структур, являются вдохновляющими факторами в работе с материалами Тунто. Мне захотелось попробовать соединить грубозернистое и мелкозернистое покрытия Тунто новым способом. При смешивании

Тунто грубозернистого и Тунто мелкозернистого в различных соотношениях рождаются совершенно новые по степени зернистости структуры. Не стоит бояться смешивать между собой покрытия и наносить их различными способами. При нанесении грубозернистого покрытия Тунто все-таки лучше использовать стальной шпатель и затем отделывать пластмассовой теркой. Эти инструменты также отлично подходят при смешении покрытий в различных соотношениях.

Грубозернистым по грубозернистому

Грубозернистым покрытием Тунто можно создать рельефную поверхность, используя шаблон. На высохшую поверхность грубозернистого покрытия Тунто наносится новый слой покрытия с той же степенью зернистости с помощью шаблона. Таким способом можно

создать многомерные и рельефные эффекты.

Оживите поверхность проявлением структуры

Новый способ применения структурных покрытий Тунто – это их чередование при нанесении слоев. Этот интересный эффект лучше всего создавать таким образом: в качестве фона нанести грубозернистое покрытие Тунто насыщенного цвета и дать высохнуть. Затем нанести шпателем мелкозернистое покрытие Тунто более светлого по сравнению с фоном оттенка. Пока слой мелкозернистого покрытия Тунто еще не высох, влажной губкой "промыть" поверхность, проявляя похожую на камень структуру нижнего слоя. В результате получится очень натуральный рельефный эффект.

ЦВЕТ В НАШЕЙ ЖИЗНИ

Цвет - это универсальное средство общения. Все в нашей жизни окрашено. Кроме того, цвет является подсознательным языком, которым человек инстинктивно пользуется во всех областях своей жизнедеятельности.

Синий цвет ассоциируется с небом

Синий — это цвет постоянства и истины. Это цвет неба. Ассоциация синего цвета с небом является причиной того, что мы воспринимаем синий цвет как далекий и устремленный в открытый космос. Как писал Гёте в своей книге «Теория цветов»: «Синяя поверхность кажется отдаленной от нас... но мы с готовностью следуем за драгоценным предметом, улетающим от нас, поэтому мы так любим созерцать синеву. Не потому, что она удаляется от нас, а потому, что она манит нас за собой... Насколько охотно мы следуем за удаляющимся предметом, настолько же охотно мы смотрим на синий цвет, и не потому, что он на нас наступает, а потому, что он влечет нас за собой».

Созерцание синего неба дает душе ощущение мира и покоя. Синий цвет является успокаивающим цветом, способствует физическо-



му и умственному расслаблению, создает атмосферу безопасности и доверия. Данный цвет считается признаком творчества, его рекомендуют для учебных аудиторий и кабинетов.

Синий цвет связан не только с цветом неба, но еще и с цветом моря. Чистые воды синего океана, спокойствие тихих заливов и переливы журчащих ручьев. Глубокая синева напоминает нам о безмолвных глубинах океана. Из-за того, что синий цвет ассоциируется с бесконечными небесами и спокойным морем, его любят почти все.

Синий цвет и культура

Синий цвет стал использоваться как декоративный в 4500 году до нашей эры в Месопотамии. Сверкающие синие нити применяли перуанские ткачи в 800 году до нашей эры. В тысячах миль от Перу синий цвет использовался в льнопрядильных мастерских, обнаруженных в пещерах возле Мертвого моря.

В Средние века на смену синему красителю, получаемому из листьев вайды, пришел индиго. Он был гораздо более прочным и ярким. Благодаря этому синий цвет получил широкое распространение. Марко Поло был поражен размахом производства индиго в Индии, где эту краску изготавливали в огромных количествах и отличного качества. Краситель получали из корней растения, которые помещали в воду вместе с другими компонентами и оставляли гнить.

Кроме этого, синие красители в малых количествах получали из трудно добываемого в горах минерала. Ляпис-лазурь, полудрагоценный камень глубокого синего цвета, был источником ультрамарина. Он был настолько дорог, что использовался только в особых случаях, например для изображения одеяний Мадонны.

Для японцев синий цвет символизировал море, дающее пищу и жизнь. Это был вечный духовный источник умиротворения. Европейцы, посещавшие Японию в XIX веке, были поражены невероятным распространением синего цвета —





синие дома под синими крышами, синие вывески на магазинах, синие навесы, люди в синем.

В Древнем Китае синий цвет символизировал бессмертие. Император восседал на синем кресле. Для древних греков и египтян он был средоточием истины, добра и веры. Особенно ценили синий цвет в Египте. Уже в 4500 году до нашей эры они использовали краситель индиго. Египетские мумии часто заворачивали в синюю ткань. Внутренние интерьеры храмов оформлялись в синем цвете, что символизировало небо и воды Нила. Нут, богиня ночного неба, и Амен, бог плодородия и жизни, изображались в синих одеяниях. Фараоны надевали синюю кожаную корону — древний символ их превосходства и божественного происхождения.

Древние бритты считали синий цвет цветом «хорошего происхождения». В римских храмах синий цвет был посвящен великому богу Юпитеру. В Греции он считался символом Зевса. В Индии счита-

ется, что синий — это цвет высшей мудрости и что подлинный цвет солнца синий. Буддисты полагают, что сапфиры приносят спокойствие и трезвомыслие. Древние индусы и жители Тибета использовали индиго на молитвенных свитках. Они верили, что это цвет «третьего глаза», который усиливает эффект медитации и повышает интуицию. Индиго и темно-синий цвета всегда ассоциировались с успокоительным действием ночи. Их часто рекомендовали для создания атмосферы, подходящей для обучения и созерцания.

Целительная сила синего цвета

Швейцарский психолог, доктор Макс Лушер, в своей книге «Четырехцветная личность» пишет: «Сядьте перед поверхностью, окрашенной в темно-синий цвет, и подумайте над тем, какое настроение она в вас вызывает. Вы почувствуете безмерный покой, расслабленное удовлетворение, бесконечное ощущение гармонии и мира. Синий цвет погрузит вас в

созерцание и покой».

Доктор Артур Эллис рассказывает, что под гипнотическим внушением люди, сосредоточившиеся на синих предметах, отмечали ощущение покоя и расслабления, а те, кому в жаркий день внушалось, что они находятся в синей комнате, чувствовали прохладу.

Барбара Браун в своей книге «Новый разум, новое тело» отмечает, что «...электрические реакции мозга на красный цвет — это тревога и возбуждение, на синий же — расслабление и спокойствие».

Синий цвет успокаивает и умиротворяет, благодаря чему он может использоваться в отделениях, где пациенты подвергаются болезненным методам лечения, а также для лечения больных, страдающих боязнью закрытого пространства. Светлые оттенки синего цвета идеально подходят для потолков в маленьких, тесных помещениях без окон. Подобные оттенки помогают ослабить клаустрофобию — боязнь замкнутого пространства. Голубой потолок в сочетании с дневным

светом зрительно расширяют пространство и успокаивают разум, позволяя ему представлять широкие просторы природы.

Синий цвет в интерьере

Светло-синий (голубой) - цвет неба, освежительной прохлады, бездонной выси, покоя. Это цвет безопасности, мечтательности и романтики, он успокаивает, излучает надежность, но при этом, глядя на него, невозможно сосредоточиться. Этот цвет "спокойной эмоциональности" расширяет пространство. Голубой цвет широко используется в оформлении спален, поскольку он способствует расслаблению и отдыху.

"Голубая гостиная" успокаивает и расслабляет после рабочего дня. Поскольку в гостиной собирается вся семья и зачастую друзья дома, а синий цвет любят почти все, гостиную нередко оформляют в голубых тонах.

В столовой преобладание синего цвета не всегда оправдано. Психологам и физиологам хорошо известно, что синий цвет снижает аппетит у большинства людей и "охлаждающе" действует на процессы пищеварения. Желающие похудеть могут использовать его с выгодой: цвет стен, скатерти или посуды поможет в этом случае сократить аппетит.

Темно-синий (индиго) обладает свойствами, сходными с голубым, но так как интенсивность его высока, то и воздействие на человека гораздо сильнее. Это символ сознания, глубины, внутреннего источника жизни. Вызывает потребность физиологического покоя и умиротворения. Этот цвет очень ценят японцы и китайцы. Но склоняясь к черному, он приобретает оттенок печали, приводит к депрессии, вызывает угнетающее действие, беспокойство, излишнюю серьезность, грусть, печаль. Синий цвет строг и таинственен, его присутствие в интерьере всегда придает комнате изысканность и благородство. Но из-за холодности использование его в жилом интерьере очень непростая задача. В чрезмерном количестве он

может даже привести к депрессии. Поэтому опытные дизайнеры уравновешивают его теплыми тонами: красный придает интерьеру выразительность, желтый - свежесть, а персиковый - роскошь и элегантность. Смешивая его с желтым, получаем зеленые оттенки, а с красным - фиолетовые. Дополнительный цвет к синему - оранжевый. Он органично сочетается с белым и темно-коричневым - этот цветовой ансамбль давно стал декораторской классикой. Если это глухой синий, то необходимо сочетать с такими же глухими красным, коричневым, зеленым, белым. Если это небесно-синий, то сочетаться будет с пастельными тонами, розовыми, серыми, серебристыми оттенками. К нему замечательно подходят по цвету практически все оттенки дерева, особенно ореха и дуба.

В сочетании с желтым и красным синий подходит для оформления детских комнат. Он содержит игровое начало, сочетаем также с розовым, светло-зеленым, охристым, оранжевым, сиреневым и другими

цветами, которые сделают комнату малыша веселой.

Связанные с ним ассоциации с водой, чистотой и порядком позволяют использовать его в ваннных комнатах и кухнях (нередко в сочетании с белым).

Голубой цвет считается цветом креативности, его рекомендуют для учебных аудиторий или кабинетов. Бирюзовый оттенок способствует общению.

Если помещение прихожей невелико, если оно вытянутое и узкое, есть резон выкрасить его полностью в чисто голубой цвет. Это придаст пространству прихожей воздушность и необыкновенную чистоту.

Хорошо подходит голубой и в офисе, в той комнате, где решаются спорные вопросы и часты конфликтные ситуации.

Предпочтение синего цвета означает: стремление к покою, гармонии с окружающими и с самим собой, верность, склонность к эстетическим переживаниям и глубокомысленным размышлениям.





Для оформления стен детской игровой комнаты фитнес-клуба «Форевер» (г. Хельсинки) художник-дизайнер Джон Холтен использовал полуматовую краску Ремонтти-Ясса.

Акрилатные краски Tikkurila — надежная окраска интерьера

В последние годы окраска стен и потолков стала одной из самых популярных технологий финишной отделки интерьеров, и это неудивительно. Современные лакокрасочные материалы не только открывают неограниченные возможности декорирования внутренних помещений, но и обладают великолепными эксплуатационными характеристиками, важнейшими из которых являются стойкость к механическим воздействиям и способность выдерживать многократную периодическую очистку (в том числе и с применением бытовых моющих средств). Кроме того, к готовым покрытиям предъявляются жесткие требования в отношении гигиеничности, а в некоторых случаях они должны обладать повышенной влагостойкостью. Этими и многими другими важными характеристиками обладают интерьерные краски компании **Тиккурила**, имеющей вековые традиции разработки и производства лакокрасочных материалов.

Наряду с перечисленными эксплуатационными свойствами важной характеристикой ЛКМ является их технологичность, то есть хорошая укрывистость, легкость и простота нанесения, отсутствие склонности к образованию подтеков, безопасность и безвредность труда. К числу важнейших показателей относятся быстрое высыхание, позволяющее экономить время и деньги, а также длительный срок службы готового покрытия.

Материалы для окраски с пожизненным сроком службы

Акрилатные краски для стен и потолков **Джокер**, **Ремонтти-Ясса**, **Гармония**, **Луя** и **Сиро мат** давно уже стали символом уюта, красоты, долговечности и экологичности в Скандинавии, Прибалтике, России и странах СНГ. Поверхности, окрашенные этими материалами, сохраняют свой первозданный вид на протяжении многих десятилетий и фактически являются покрытиями с пожизненным сроком службы. Они обладают великолепной износостойкостью и све-

тостойкостью, стойкостью к мытью и очистке. Все перечисленные материалы колеруются в соответствии с каталогами «Тиккурила Симфония» в рекордное количество цветов и представляют собой идеальное средство для реализации самых смелых замыслов как профессионального архитектора или дизайнера по интерьерам, так и обычного домашнего мастера, занимающегося украшением собственного жилища.

На первом месте — комфорт и здоровье

Значительную часть времени человек проводит в закрытом помещении, поэтому отделочные материалы должны быть безвредными для здоровья. Компания Тиккурила всегда заботилась о благополучии и безопасности семьи и дома, предлагая только экологичные ЛКМ, не наносящие вреда здоровью людей и животных.

Современные лакокрасочные материалы марки Тиккурила являются воплощением последних

достижений лакокрасочной науки. Достаточно сказать, что краски **Сиро мат**, **Гармония**, **Джокер**, **Ремонтти-Ясса** и **Луя**, относятся к классу эмиссии строительных материалов М1. Это означает, что данные материалы выделяют ничтожное и совершенно безвредное для здоровья количество летучих углеводородных соединений и практически не имеют запаха. Кроме того, краски **Ремонтти-Ясса** и **Джокер** в полной мере отвечают чрезвычайно жестким требованиям законодательства Европейского Сообщества, предъявляемым к материалам для присуждения им знака экологии «Эко-символ» или «Эко-цветок». Эти водоразбавляемые материалы, популярность которых не ослабевает уже несколько десятилетий, разрабатывались при участии финской «Ассоциации по аллергическим и астматическим заболеваниям». В их рецептуре практически отсутствуют синтетические растворители, поэтому красками **Джокер** и **Ремонтти-Ясса** можно окрашивать помещения в медицинских и детских учреждениях, а также в квартирах людей с аллергическими и астматическими заболеваниями или повышенной чувствительностью к химикатам и запахам.

Более десяти лет огромной популярностью пользуется совершенно матовая водоразбавляемая покрывная краска **Гармония**. Этот материал на чистом акрилатном связующем придает окрашенной поверхности эффект бархатистой мягкости и скрывает мелкие дефекты основания. Полностью высохшее покрытие выдерживает влажную очистку, в том числе и с применением слабого растворителя.

Следует отметить, что интерьерные краски Тиккурила всегда разрабатываются с учетом высоких гигиенических требований, предъявляемых к материалам этой группы. Например, краски **Гармония** и **Джокер** выдерживают более 5 000, а **Ремонтти-Ясса** – более 10 000 проходов мокрой щеткой, но абсолютным рекорсменом, вне всякого сомнения, является краска **Луя**.

В тех случаях, когда к окрашенным поверхностям предъявляются экстремальные требования по влагостойкости, износостойкости и долговечности, наилучшим решением является использование акрилатной покрывной **краски Луя**, содержащей специальные компоненты, которые препятствуют появлению плесени и развитию бактериаль-

ной флоры на окрашенных поверхностях. Готовое покрытие легко переносит очистку и частое мытье (более 15 тыс. проходов щеткой!) с применением моющих и дезинфицирующих средств, используемых в медицинских учреждениях, поэтому нет ничего удивительного в том, что огромное количество врачебных кабинетов, больничных палат, лабораторий и коридоров целого ряда больниц, поликлиник и лечебных центров Скандинавии окрашено краской **Луя**.

Новый дизайн банок

В 2009 г. был обновлен внешний вид банок семейства акрилатных интерьерных красок Тиккурила.

Цель нового современного дизайна банок - подчеркнуть принадлежность этих красок к одному семейству и придать им элегантный единый внешний вид. Это поможет потребителю найти их быстро и легко в магазине. Кроме того, дизайн соответствует и подчеркивает принадлежность красок к группе материалов, являющихся последним словом науки не только в отношении качества, но и в отношении экологичности и безопасности применения.



ЛУМИ

Новинка

Люди часто мечтают о просторе и свете как на своем рабочем месте, так и у себя дома. Неудивительно, что новая белоснежная краска Луми была встречена с большим интересом на Скандинавском рынке и ее популярность растет с каждым днем.

Белый цвет обладает особенностью зрительно увеличивать пространство. В культуре большинства стран Запада он является символом чистоты. Первый снег – это всегда яркое и чистое белоснежное пространство. Эти просторы неразделимы с идеей абсолютного покоя, тишины и бесстрастности. Тихий снегопад... Да, это символ света и абсолютной чистоты, веры и обновления. Белый - это синтез всех цветов, всего спектра, это «цвет мечты»! Для художника Кандинского белый цвет – это безмолвие, полное возможностей. В нем заложен многозначный смысл, поскольку этот цвет одновременно передает и сияние света, и холод льда. Не случайно новая краска для интерьера Тиккурила получила название "Луми", что в переводе на русский язык означает "снег". Краска Луми является исключительно белой, обладающей отличными кроющими свойствами акрилатной краски для внутренних работ. Она предназначена для окраски новых и ранее окрашенных оштукатуренных, бетонных, зашпат-





леваных, кирпичных, картонных, оклеенных обоями и деревянных поверхностей, древесностружечных, древесноволокнистых и гипсокартонных плит внутри помещений. Краска Луми применяется для окраски стен в гостиных, детских комнатах, спальнях и других т.п. сухих помещениях. Краска Луми представляет собой совершенно матовый материал и поэтому не выявляет небольшие дефекты поверхности, однако и в этом случае

мы должны отметить, что качественно проведенная предварительная подготовка поверхности имеет важное значение для достижения лучшего результата.

Луми обладает великолепной укрывистостью и образует гладкое ровное красивое покрытие, которое отличается высокой стойкостью к влажной очистке и без труда выдерживает 5000 проходов мокрой щеткой. Таким образом, Луми хорошо подходит для ок-

раски внутренних помещений, от которых требуется высокая гигиеничность.

Белый цвет дает массу возможностей не только для декоративного оформления интерьера, но и для изменения пространства, зрительно раздвигая его границы и увеличивая объем. В интерьерах белый цвет был популярен в Европе и Америке 20-30-х годов, когда белые стены и мебель были символом аристократического образа жизни хозяев дома, признаком их богатства и изысканности. В минималистских интерьерах 60-х белый цвет использовался уже в совершенно новом качестве: в домах с минимумом мебели и декора он был призван подчеркнуть рациональность и лаконичность просторных помещений. К белому всегда тяготели и скандинавские интерьеры, для которых характерны простые и чистые линии, светлые и насыщенные цвета, натуральные материалы. Белый цвет здесь выступает как выражение комфорта, покоя и естественности.

Белый цвет не теряет своей актуальности, он по-прежнему в моде и привлекает особое внимание дизайнеров и заказчиков как средство, дающее бесконечный простор для творчества.

Говоря о белых интерьерах, мы говорим о белом лишь условно. Белый имеет множество оттенков и нюансов: цвет слоновой кости, топленого молока, натурального хлопка и льна, цвет перламутра, снега и сливок... Игра с различными оттенками белого цвета помогает создать изысканную гамму, которая отнюдь не однообразна. Не говоря уже о том, что белый служит прекрасным фоном для различных оттенков кофе, терракоты и дерева. Эти сочетания создают в доме уютную, теплую атмосферу, придают интерьеру особое благородство. Акрилатная краска Луми предоставляет многочисленные возможности для эстетического оформления интерьера. Она колеруется согласно справочнику-каталогу "Луми" в белые и светлые тонированные цвета интерьерных красок Tikkurila.

Дом Севастьянова, г. Екатеринбург.
Резиденция президента РФ во
время саммита ШОС в 2009 г.
Система Кивисил, внутренняя
отделка - краска Джокер.



РОССИЯ В КРАСКАХ

Начиная с 2004 года на страницах Вестника публикуются фотографии объектов, окрашенных материалами Тиккурила. На страницах этого журнала мы продолжаем наш рассказ в фотографиях о Галерее Тиккурила.



Иркутский филиал ОАО ВТБ, г. Иркутск. Система Новасил



ТИККУРИЛА



Здание Газнергпромпанка, г. Раменское. Система Кивисил.



Коттедж, Московская область, Дмитровский район. Система Новасил.



Детский сад, Пушкинское шоссе, д. 6, г. Пушкино. Окраска интерьера - Система Лую, краска Гармония, краска Песто.



Часовня, г. Подольск. Валтти Колор.



ГИТИС, ул. Пилюгина, г. Москва. Система Новасил.



Здание Газпромбанка, ул. Новочеремушkinская, д.65, г. Москва. Силикатная грунтовка и силикатная краска Кивитекс.

ЗА ЧИСТОТУ ФАСАДОВ



Гибрисил – самоочищающаяся фасадная краска нового поколения

Фасадная краска Гибрисил – надежное и экономное решение для строительных объектов, к внешнему виду которых предъявляются особые требования как с точки зрения представительного внешнего вида, так и срока эксплуатации. Благодаря отличному свойству краски Гибрисил выдерживать механическое воздействие, поверхность остается чистой и без царапин намного дольше, чем поверхности, покрытые традиционными фасадными красками.

Гибрисил образует совершенно матовое покрытие, обладающее хорошей стойкостью к негативному воздействию климатических факторов даже в агрессивной атмосфере промышленных мегаполисов и приморских городов.

Защита от загрязнений

Находящиеся в составе Гибрисила наночастицы эффективно предохраняют л/к поверхность от

загрязнения. Благодаря своим гидрофильным свойствам Гибрисил может использовать дождевую воду в качестве средства, очищающего поверхности. Поверхность, окрашенная фасадной краской Гибрисил, увлажняется равномерно, и вода эффективно смывает грязь.

Отличные эксплуатационные качества

Связующее, входящее в состав Гибрисила, не является термопластичным, т. е. не размягчается под воздействием тепла, поэтому даже в жаркие летние месяцы к фасадам, окрашенным Гибрисилом, не прилипают тополиный пух, уличная пыль и т.д. Более твердая поверхность и служит дольше, и эффективно самоочищается. Благодаря силике, обладающей твердостью стекла, поверхность, покрытая Гибрисилом, более стойкая к царапинам по сравнению с традиционными фасадными красками.



Экономия средств

Выбрав для окраски фасада краску Гибрисил, Вы можете быть уверены в том, что стены Вашего дома будут долгое время оставаться чистыми и красивыми, не доставляя при этом никаких дополнительных хлопот. Поверхность, покрытая Гибрисилом, приобретает свойство самоочищения и при нормальных условиях не

нуждается в очистке и повторной окраске, в связи с чем расходы по уходу за фасадом значительно уменьшаются.

Нанотехнологии на службе улучшения качества л/к материалов

В качестве связующего в составе Гибрисила используется сочетание силики и акрилата размером с наночастицу. Свойство твердости

силики, сравнимой со стеклом, и эластичность акрилата удалось успешно объединить. Поверхность, покрытая фасадной краской Гибрисил, обладающей гидрофильными свойствами и долгим сроком службы, остается чистой: она равномернее увлажняется, быстрее очищается и сохнет по сравнению с традиционной фасадной краской.



Краску Гибрисил можно наносить кистью, валиком, щеткой или распылением под низким давлением. В этом случае Гибрисил наносили валиком.



Система из грунтовки Гидросол и краски Гибрисил обеспечивает чистоту фасада на десятилетия

Неокрашенные или ранее окрашенные поверхности следует отгрунтовать водоразбавляемой нанокомпонентной грунтовкой Гидросол.

Сочетание краски Гибрисил с грунтовкой Гидросол является гарантией чистоты фасада на протяжении десятилетий. Грунтовка, которая также производится с применением нанотехнологий, представляет собой водоразбавляемый акрилатно-гидросольный

состав, предназначенный для грунтовки как неокрашенных, так и окрашенных каменных (минеральных) оснований. Гидросол выравнивает впитывающую способность подложки, увеличивает ее прочность и улучшает адгезию покрывной краски. Минераль-



Благодаря своим гидрофильным свойствам Гибрисил может использовать дождевую воду в качестве очищающего средства. Окрашенная Гибрисилом поверхность равномерно увлажняется, и вода уносит с собой грязь.

ные конструкционные материалы, обработанные Гидросолом, приобретают ярко выраженные водоотталкивающие свойства, не позволяющие дождевой воде впитаться в подложку. Немаловажно, что грунтовочный состав, как и краска Гибрисил, обладает высокой паропроницаемостью, поэтому нанесение комбинации этих л/к материалов не препятствует естественной диффузии водяного пара из материала ограждающих конструкций. Расход грунтовки (4—8 м²/л) зависит от шероховатости и впитывающей способности подложки, а также от наличия старого лакокрасочного покрытия. Грунтовку наносят кистью, валиком, щеткой или распылением под низким давлением.

К нанесению первого слоя покрывной краски Гибрисил можно приступить через сутки после грунтования, а второй слой допускается наносить не ранее чем через 12 часов после нанесения первого. При необходимости краску можно разбавить водой максимально до 5%. Во время окраски окна необходимо защитить от попадания брызг.

После высыхания Гибрисил образует очень твердую лакокрасочную пленку, надежно защищающую поверхность фасада от образования царапин. Самоочищающееся покрытие Гибрисил сохраняет чистоту цвета и обеспечивает опрятный и привлекательный внешний вид здания на десятилетия.

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ НАНОКОМПОНЕНТНОЙ КРАСКИ ГИБРИСИЛ	
Область применения	Предназначена для наружной окраски бетонных и упроченных цементно-осштукатуренных поверхностей (т.е. цементно-известковых).
Цвет	Светлые оттенки каталога "Тиккурила Фасад"
Блеск	Совершенно матовый
Расход	4-6 м ² /л на однослойное покрытие. На расход влияют шероховатость и пористость окрашиваемой поверхности, а также способ нанесения и условия окраски.
Тара	9 л
Разбавитель	Вода
Способ нанесения	Наносится валиком, кистью или распылением. При распылении под высоким давлением применять сопло 0,013"–0,019". Допускается разбавлять до 5 % по объему.
Время высыхания при температуре + 23 °С и относительной влажности воздуха 50 %	Следующий слой можно наносить через 12 часов
Диффузионное сопротивление двуокиси водорода	Sd,CO ₂ > 50 м
Сопротивление водяному пару (EN ISO 7783-2)	Sd,H ₂ O < 0,2 м
Водопроницаемость (EN 1062-3)	w < 0,1кг/м-2 h-0,5
Прочность сцепления (ISO 4624)	> 1,5 N/мм ² (бетон)
Плотность	Ок. 1,2 – 1,4 кг/л в зависимости от цвета
Сухой остаток	ок. 35 %



Жилищный кооператив Ою Сато-Пасила в хельсинкском районе Восточная Пасила ПОЛУЧИЛ НОВЫЙ НЕЗАГРЯЗНЯЮЩИЙСЯ ФАСАД

Внешний вид дома, построенного в 70-годы прошлого века, полностью обновился после ремонта фасада. Сейчас на окраине района Восточная Пасила стоит окрашенный в ностальгические, гармонично сочетающиеся между собой цвета квартал с незагрязняющимися, благодаря новой фасадной краске Гибрисил компании Tikkurila, стенами.

Построенный более 30 лет тому назад рядом с железной дорогой, ведущей в центр г. Хельсинки, район Пасила был в свое время любимым детищем архитекторов. Еще находящийся в процессе застройки район Восточная Пасила уже тогда называли самой современной и самой "человеколюбивой" частью города. Сгруппированные по прямым линиям большие массивы домов, широкие магистрали, а также разведенное на разные уровни автомобильное и пешеходное движение до сих пор являются отличительными признаками Восточной Пасилы.

В то же время у каждого пассажира, наблюдающего за окружающей местностью из окна поезда, есть свое мнение об эстетике бетонных кварталов, и высказывая его, не жалеют критики. До сегодняшнего дня бетонные фасады 70-х годов выдержали более или менее успешно тридцатилетнее испытание погодой, и теперь у многих на повестке дня ремонт фасада.

С технической стороны все в порядке, требуется только краска
В кооперативе Ою Сато-Пасила, построенном компанией Полар-Ракеннус, есть 9-, 8- и 5-этажные жилые дома. Фасад сделан из раз-

деланного гладкого литого бетона, а участки над подъездами окрашены Кенитексом. Первоначальный фасад цвета бетона, по словам председателя правления Валто Пярссинена, находится в хорошем техническом состоянии, но его эстетический вид на сегодняшний день уже устарел.

"К твердой поверхности бетонных элементов не пристала даже городская грязь и копоть."

Находящийся на пенсии техник-строитель Пярссинен в свое время был ответственным прорабом во время строительства своего кооператива. Ситуация исключительная, так как редко ответственный за



Поверхность стен над и под окнами двух домов окрасили колерованной в эффектный желтый, а одного – в красный цвет защищающей бетон краской Финнгард

строительство дома, находящегося сейчас на генеральном ремонте, живет в этом же доме.

"В таком большом, насчитывающем 120 квартир кооперативе нелегко найти единое решение по ремонту фасада. Нашлись даже приверженцы стиля 70-х годов, а вот по поводу цвета решение было принято единогласно", – рассказывает Пярссинен.

Проверка на цвет

В ближайшее время весь район Пасила будет полностью реконструирован, и поэтому при выборе цвета в городском комитете по проектированию архитектор по детальной планировке учитывал его соответствие гамме цветов "новой Пасилы".

"Красный сейчас более яркий, чем первоначальный, и даже, по мнению прохожих, слишком цветастый. Для нас было сюрпризом, что архитектор выбрал из множества образцов более яркие цвета по сравнению с использованными в 70-х годах", – говорит Валто Пярссинен.

Поверхность стен над и под окнами двух домов окрасили колерованной в эффектный желтый, а одного – в красный цвет защищающей бетон краской **Финнгард 150**. Большие

по площади поверхности фасада окрасили в светлый цвет незагрязняющейся **нанокomпонентной фасадной краской** нового поколения **Гибрисил**.

Светлый фасад в условиях городской среды

Дома Сато-Пасила находятся на

перекрестке оживленных магистралей, что предъявляет особые требования к фасадной краске. Окрашенная краской нового типа светлая поверхность должна оставаться светлой с минимальными затратами на ремонт. Поверхности, окрашенные краской **Гибрисил**, не так сильно загрязняются,



Бетонный фасад дома, построенного в 1974 г., окрасили незагрязняющейся фасадной краской нового поколения Гибрисил.

очищаются от грязи во время дождя и равномерно увлажняются без образования потеков и пятен.

"Интересно увидеть, решит ли остающаяся чистой краска проблемы загрязнения городских домов в будущем. Я сделал для архива фотографии дома на всех стадиях ремонта, а дальнейшее исследование уже в компетенции химиков", – говорит Валто Пярссинен.

Он также верит, что производитель продукта является одновременно и самым лучшим специалистом по применению данного материала. Когда ответственность за материал лежит на производителе, то естественно, что и решение по использованию этого материала следует принимать вместе с производителем.

Новый вид с помощью краски

Жилищный кооператив имеет позитивный опыт окраски бетонных

элементов балконов, которую произвели 8 лет назад. Идею этого несложного ремонта решили применить на всю площадь фасада. Существует множество способов ремонта находящейся в неплохом состоянии поверхности из бетонных элементов, но на собрании жильцов был выбран самый простой и меньше всего беспокоящий жильцов и владельцев способ, а именно окраска.

Выбор материалов и способов нанесения произвели с помощью теста на прочность сцепления. **Самый лучший результат получила краска Гибрисил компании Tikkurila.** Покрасочные работы поручили выполнить компании ПК Уракойнти Ою из г. Турку. После шпатлевания швов плит стены промыли водой под давлением, зашпатлевали неровности на поверхности плит и отшлифовали вручную стальной щеткой. Дома

не укрывали сеткой.

"Если бы стены очищали пескоструйной очисткой, потребовалась бы полное выравнивание, что, в свою очередь, увеличило бы расходы на ремонт", – говорит генеральный директор компании ПК Уракойнти Ярмо Оянперя.

"Краска новая также и для нас. До сих пор подобные объекты мы красили материалами конкурентных фирм. В данном случае мы поверили мнению производителя, а также тестам на строительной площадке и я доволен результатом", – продолжает Оянперя.

Хотя Восточная Пасила с ее эстакадами – достаточно неудобное место с точки зрения логистики, по мнению Ярмо Оянперя, объект представляет большой интерес.

"Маляры любят окрашивать поверхности с большой площадью, а также поверхность обладала хорошей впитывающей способ-





ностью", – говорит председатель Союза финских подрядчиков по ремонту фасадов.

Искусство на стены с помощью краски

Восточную стену дома № 1 украшает красивый разноцветный рисунок, созданный художником Ховардом Смитом в 1974 г. сразу после того, как дом был построен. После ремонта фасада старый, выцветший, но сохранивший красоту рисунок решили восстановить.

Ховарда Смита выбрал в качестве художника архитектор Клаус Соланко, проектировавший дом, а Кескус-Сато и Полар-Ракеннус подарили это произведение искусства только что построенному кооперативу", – вспоминает Валто Пярссинен.

Известный как скульптор, специалист по керамике, художник и

график Ховард Смит, родившийся в США, выполнял также заказы по дизайну текстиля для компании «Валлила Интерьерс» и по дизайну керамики – для компании «Арабия».

Художника пригласили в Пасила для того, чтобы он оценил состояние рисунка, который затем восстановили с помощью краски для защиты бетона **Финнгард 150**, в точности используя оригинальные цвета, зафиксированные в документах на получение разрешения на строительство.

"Работу должен выполнять маляр с твердой рукой. Также подложка должна была быть в порядке и поверхность чистой", – перечисляет Ярмо Оянперя советы по нанесению на стены рисунков.

Наночастицы против грязи

Гибрисил является фасадной

краской нового поколения, очень маленькие, размера нано, частицы которой препятствуют впитыванию грязи в лакокрасочную пленку. В то же время Гибрисил – это гидрофильная краска, т. е. вода впитывается в поверхностный слой, но не проникает глубоко в лакокрасочную пленку.

Благодаря этим частицам стена очищается с помощью дождевой воды, равномерно увлажняется и быстрее высыхает. Это позволяет избежать появления на поверхности потеков и пятен.

В качестве связующего в составе Гибрисила используется сочетание обладающей твердостью стекла силики и эластичного акрилата. Это вещество, называемое наносиликой, твердое и отлично выдерживает механическое воздействие, противостоя появлению царапин.

ЛИУКУЭСТЕ МОЖНО ПРИМЕНЯТЬ ТЕПЕРЬ И С МАТЕРИАЛАМИ ДЛЯ ПОЛА

Потребители часто задают вопрос, как уменьшить скользкость красок и покрытий для пола. В особенности лестницы и бетонные полы в мокром состоянии часто бывают опасными.

Специальный порошок Панссари-маалин Лиукуэсте получил новое название – Лиукуэсте, так как теперь его можно применять не только в качестве добавки к материалам для металлических крыш, но и к таким материалам для пола, как эпоксидное покрытие Аквакут, краски Бетолюкс и Бетолюкс Аква и эпоксидное покрытие Новопокс ЛП для окраски внутренних и наружных поверхностей в зависимости от области применения данных материалов. Придающий шероховатость порошок перемешивают с краской или покрытием и получившейся смесью окрашивают либо всю поверхность пола, либо ограниченную малярной лентой ее часть. Например, очень хорошо нанести противоскользящую полоску на наружную сторону ступенек лестниц.

Лиукуэсте – это образующий нескользящую поверхность порошок, содержащий полые, легкие силикатные микрошарики. Максимальный размер микрошариков – прилб. 300 мкм (около 0,3 мм). Содержимое банки порошка (1/3 л = около 150 г) добавляют в прилб. 10 л краски или покрытия и тщатель-





но смешивают. Соответственно в 3 литра краски добавляется около 1/3 содержимого банки (= ок. 10 мл = ок. 50 г), а в литровую банку – ок. 15 г (= ок. 2 столовых ложек) порошка. Смесь порошка с краской не выдерживает хранения.

Необходимо помнить, что порошок против скольжения добавляется в краску при нанесении последнего, покрывного слоя.

Эпоксидное покрытие Новопокс ЛП
Новопокс ЛП представляет собой двухкомпонентное эпоксидное покрытие, не содержащее растворителей. Оно предназначено для окраски старых и новых бетонных поверхностей, от покрытия которых требуют хорошей стойкости. Противоскользящий порошок добавляется в краску только при нанесении последнего, покрывного слоя. Новопокс ЛП необходимо разбавить на 30–40 % эпоксидным разбавителем 1074, после чего добавить противоскользящий по-

рошок в соотношении 1 упаковка (1/3 л = ок. 150 г) на 10 литров готовой смеси для покрытия. Перемешивать тихходной дрелью с мешалкой.

Эпоксидная краска Аквакоут

Краска Аквакоут применяется для окраски полов в промышленных, мастерских и складских помещениях, которые подвергаются умеренной механической и химической нагрузке. Краской Аквакоут можно окрашивать также полы гаражей, лестничных клеток и подвалов.

При необходимости Лиукуэсте можно добавлять в краску Аквакоут. Способ нанесения такой же, как эпоксидного покрытия Новопокс, только разбавить следует на 20 %.

Краски для пола Бетолюкс и Бетолюкс Аква

Противоскользящий порошок добавляется в краску при нанесении двух последних, покрывных слоев. Как Бетолюкс, так и Бетолюкс Аква не нуждаются в разбавлении. Порошок Лиукуэсте добавляется в соотношении 1 упаковка (1/3 л = ок. 150 г) на 10 литров неразбавленной краски. Достаточно ручного перемешивания.

Панссаримаали

Лиукуэсте можно применять вместе с краской Панссаримаали для соз-



дания нескользящей поверхности при окраске металлических крыш. В случае если Лиукуэсте применяется с краской Панссаримаали, система окраски должна включать минимум два слоя. Лиукуэсте добавляется в покрывной слой краски.





НОВЫЙ ДИЗАЙН УПАКОВКИ ДЛЯ СЕМЕЙСТВА ВАЛТТИ

В 2009 г. материалы семейства Валтти получили новую, современную упаковку. Новый дизайн банок отражает современные художественные тенденции, а также помогает покупателю в выборе материала.

Солнце и влага безжалостны к деревянным поверхностям. Грибки плесени и синева хорошо себя чувствуют на необработанных поверхностях и покрывают их пятнами. В связи с этим древесину необходимо грунтовать и защищать в наиболее ранней стадии строительства. Ремонтную окраску также необходимо проводить вовремя.

В семейство Валтти включены необходимые материалы для всех стадий обработки. Материалы эффективно защищают древесину от атмосферного воздействия. Область применения продукции широкая: они подходят как для обработки дощатой и бревенчатой поверхности, так и термообработанной и пропитанной под давлением древесины. Единственным исключением является Валтти Колор Экстра, образующий сплош-

ную водоотталкивающую пленку. Из-за этого свойства он отлично подходит для обработки дощатых поверхностей, но его не рекомендуется применять для бревенчатых поверхностей. Перламутровая фасадная лазурь Валтти Арктик – интересная новинка, придающая поверхности красивый блеск.

ГРУНТОВОЧНЫЕ АНТИСЕПТИКИ

Грунтовочный антисептик применяется для защиты строительных конструкций перед их непосредственной покрывной обработкой. Древесину необходимо грунтовать в наиболее ранней стадии строительства. Грунтовочные антисептики Tikkurila эффективно защищают древесину от влияния влаги и грибов плесени и синева.

Валтти Аквабейс

Впитывающийся в древесину водоразбавляемый грунтовочный антисептик на основе натурального масла. Он эффективно замедляет впитывание влаги и рост грибов плесени и синева на древесной поверхности.



Валтти-Похьюсте

Содержащий льняное масло органоразбавляемый антисептик. Применяется для наружной грунтовки бревенчатых, пиленых и строганных поверхностей, термообработанной и пропитанной под давлением древесины перед финишной отделкой.

ЛЕССИРУЮЩИЕ АНТИСЕПТИКИ

Лессирующие антисептики рекомендуется применять всегда в колерованном виде, так как колерованный продукт наилучшим образом защищает древесину от УФ-излучения. Гармонично вписывающиеся в окружающий пейзаж цвета можно найти в каталоге "Валтти" и новом каталоге "Лаппония".

Валтти Акваколор

Водоразбавляемый лессирующий антисептик со слабым запахом на



основе натурального масла, придающий поверхности красивую матовость.

Валтти Колор

Традиционный матовый лессирующий антисептик, который защищает и украшает поверхности уже более ста лет.

Валтти Колор Сатин

Колеруемый, слегка тиксотропный лессирующий антисептик на масляной основе для наружного применения. Он придает поверхности интересный сатиновый эффект. Применяется для окраски бревенчатых, строганных и пиленых поверхностей, термообработанной и пропитанной под давлением древесины.





Валтти Колор Экстра

Глянцевый антисептик на масляной основе, образующий водоотталкивающую пленку, предназначенный для надежной защиты дощатых поверхностей.



ПЕРЛАМУТРОВАЯ ФАСАДНАЯ ЛАЗУРЬ

Валтти Арктик – словно покрытые инеем цвета для наружных поверхностей.

Валтти Арктик – это водоразбавляемая, колеруемая перламутровая лазурь для дощатых и бревенчатых поверхностей на основе натурального масла. Она придает поверхности красивый изысканный блеск и подчеркивает натуральную красоту материала. Валтти Арктик подходит также для окраски конструкций садовой архитектуры.



МАСЛА ДЛЯ ДЕРЕВА

Во время продолжающейся уже много лет моды на обустройство террас и дворов масла для дерева Валтти заняли прочную позицию как легкий в применении вариант обработки деревянных поверхностей. Масла для дерева защищают древесину от влаги и грязи, а также уменьшают процесс ее посерения и растрескивания. Масла для дерева колеруются по каталогам "Валтти" и "Лаппония". Область применения: террасы, лестницы, садовая мебель, заборы, перила, пристани, решетки, ящики для цветов, двери.

Масло для дерева Валтти

Органоразбавляемое колеруемое масло для обработки пропитанной под давлением и термообработанной древесины, поверхностей из твердых пород древесины, а также необработанной древесины.



Масло для дерева Валтти Аква

Водоразбавляемое колеруемое масло для дерева на основе растительного масла для обработки пропитанной под давлением и термообработанной древесины, поверхностей из твердых пород древесины, а также необработанной древесины.



Валтти Нон-Слип

Водоразбавляемое, придающее поверхности шероховатость масло для дерева, предназначенное для обработки наружных поверхностей. Входящая в состав продукта противоскользящая добавка уменьшает скользкость деревянной поверхности. Специально разработано для обработки поверхности террас, деревянных наружных лестниц и пристаней. Не применять для обработки мебели.



Новинка

ВАЛТТИ АРКТИК

*придает поверхности
изысканную элегантность*

В 2007 г. специалистами Тиккурила был разработан новый материал для окраски деревянных фасадов под названием Валтти Арктик. За короткий срок своего существования он привлек внимание архитекторов и потребителей.

И это не случайно. Валтти Арктик не только защищает древесину от разрушения, но также придает фасаду элегантный и современный внешний вид.

Валтти Арктик представляет собой водоразбавляемую перламутровую фасадную лазурь на основе

натурального масла для наружных деревянных поверхностей. Ее изысканный блеск подчеркивает натуральную красоту дерева. Лазурь защищает древесину от атмосферных нагрузок, замедляя впитывание влаги в древесину и воздействие УФ-излучения. Она применяется для обработки наружных бревенчатых, пиленых или строганых деревянных поверхностей, пропитанной под давлением и термообработанной древесины, заборов и конструкций садовой архитектуры, необработанных или обработанных ранее антисептиком деревянных конструкций.

Покрытие из перламутровой лазури Валтти Арктик отличается красотой и элегантностью цвета. Валтти Арктик колеруется по каталогу "Валтти Арктик". Стоит отметить, что окончательный цвет можно увидеть только после высыхания поверхности.

Условия работ и предварительная подготовка имеют значение

До начала окрасочных работ необходимо убедиться, что обрабатываемая поверхность сухая. Перед окраской поверхность необходимо очистить от грязи, пыли и посто-





ронных включений стальной или жесткой щеткой, а заплесневелые поверхности необходимо вымыть моющим средством **Хомеенпойсто** или **Техопесу** в соответствии с инструкциями по применению. Поверхность рекомендуется грунтовать в наиболее ранней стадии строительства грунтовочным антисептиком **Валтти-Похьюсте** или **Валтти Аквабейс**.

В случае ремонтной окраски необходимо обследовать состояние поверхности. Грязь и посторонние включения рекомендуется удалить скребком или стальной щеткой. При необходимости по-




верхность промывается гипохлоритным составом **Хомеенпойсто** или средством **Техопесу**. Очищенную до голого дерева поверхность необходимо грунтовать грунтовочным антисептиком **Валтти-Похьюсте** или **Валтти Аквабейс**. В случае если на старой поверхности останется явная блестящая пленка, ее следует полностью удалить или тщательно отшлифовать.

И в этом случае окрасочные работы лучше всего выполнять в безветренный облачный день при температуре +10 – +20 °С.

Во избежание различий в оттенке для окраски сплошной поверхности рекомендуется смешать в одном сосуде достаточное количество колерованной лазури **Валтти Арктик**. Перед применением **Валтти Арктик** перемешивается. Лазурь наносится кистью ровно и непрерывно по всей длине бревна или нескольких досок за раз. Это делается во избежание образования заметных простым глазом стыков. Всем известно, что торцовые концы древесины также нужно обработать особенно тщательно. Пиленую поверхность рекомендуется окрашивать двумя слоями, а строганую и гладкую бревенчатую поверхность – 1–2 тонкими слоями. И в этом случае действует правило, что для защиты необработанной поверхности применяется колерованная цветная лазурь. Цвет можно подобрать по каталогу "Валтти Арктик".





ВАЛТТИ ЗАЩИЩАЮТ ПОВЕРХНОСТИ И ДЕЛАЮТ ИХ БОЛЕЕ КРАСИВЫМИ

В 2009 г. появился новый справочник Тиккурила под названием "Валтти защищают поверхности и делают их более красивыми". В нем собрана основная информация о фасадных антисептиках и лазурах компании Тиккурила.

Деревянные фасады подвергаются как наружным, так и внутренним нагрузкам. Среди наружных самыми значительными являются солнечное излучение, дождь, влага,

грибки плесени и синева. В связи с этим древесину необходимо грунтовать и защищать в наиболее ранней стадии строительства. Материалы семейства Валтти замедляют впитывание влаги и рост грибков плесени и синева. Они эффективно защищают древесину от атмосферного воздействия.

Кроме того, покрытие придает фасаду красивый внешний вид. Лессирующие антисептики и лазури колеруются в широкую гамму цветов по каталогам "Валтти" и "Лаппония".

За состоянием окрашенной поверхности необходимо следить и при необходимости производить ремонтную окраску. На срок службы влияют, среди прочих, расположение объекта, сторона света, а также атмосферные нагрузки.

Справочник дает основные характеристики л/к материалов Валтти и перечисляет основные способы достижения удачного и качественного результата.



Новый справочник

НОВЫЙ СПРАВОЧНИК ПО ЗАЩИТЕ БРЕВЕНЧАТЫХ ПОВЕРХНОСТЕЙ

Бревно все более широко применяется для постройки не только дач, но и коттеджей. Если бревенчатый дом добросовестно и правильно обработан, он долго выглядит новым и с достоинством сохраняет свою красоту.

Вышедший из печати в 2009 г. новый «Справочник по защите бревенчатых поверхностей» предлагает владельцу бревенчатого дома многолетний опыт по защите бревенчатых поверхностей, накопленный компанией Тиккурила совместно с компаниями-изготовителями бревенчатых домов.

В справочнике рассматриваются самые важные вопросы окраски фасадов и внутренних помещений бревенчатых домов, а именно:

- Почему наружные деревянные поверхности нуждаются в защите.
- Выбор цвета, гармонирующего с ландшафтом.
- Материалы компании Тиккурила для наружных поверхностей новых бревенчатых домов.
- Рекомендации компании Тиккурила по обработке наружных поверхностей бревенчатых домов.
- Как получить красивую и долговечную наружную поверхность.
- Как оживить поверхность с помощью цвета.
- Материалы компании Тиккурила для окраски внутренних поверхностей новых бревенчатых домов.
- Рекомендации компании Тиккурила по обработке внутренних поверхностей бревенчатых домов.
- Защита новых поверхностей бань.



- Укрывистость и определение расхода лакокрасочных материалов.
- 10 золотых правил наружной и внутренней окраски.
- Лакокрасочные материалы Тиккурила для наружных поверхностей бревенчатых домов.
- Лессирующие лакокрасочные материалы Тиккурила для внутренних поверхностей бревенчатых домов.



ЧЕМ ОБРАБОТАТЬ ТЕРМООБРАБОТАННОЕ ДЕРЕВО?

В последние годы популярность термообработанного дерева растет и к нам нередко поступают вопросы о том, какими л/к материалами его можно окрасить и защитить.

Объем производства термообработанной древесины возрос за последние пять лет в два раза. В прошлом году в Финляндии было термообработано около 60 000 м² древесины хвойных и лиственных сортов. Из этого объема половина идет на экспорт, в основном в страны Европейского Союза. Популярность термообработанного дерева, однако, растет не только в Скандинавских и остальных странах Европейского Сообщества, но также в России и СНГ. Термообработанная древесина подходит для применения снаружи в качестве строительного материала для террас, садовой мебели и наружной обшивки. Внутри она часто используется в качестве материала для устройства полов, изготовления мебели и отделки саун.

Повышению популярности термообработанной древесины способствуют ее хорошие свойства стабильности размеров. Но под воздействием атмосферных влияний она все-таки теряет мягкий коричневый цвет и становится серой.

Поэтому наружные термообработанные деревянные поверхности рекомендуется обрабатывать колерованными материалами.

Термообработанная древесина выгорает также и внутри. Под воздействием света красивый

цвет термообработанного дерева быстро выцветает и теряется. Это необходимо учитывать во время планировки и оформления помещений. Находящиеся близко от окна панели и мебель будут менять свой цвет быстрее, чем находящиеся в других местах комнаты.





Окраска термообработанного дерева колерованным лаком защищает его от выцветания и сохраняет однородность цвета в разных местах помещения. Окраска поверхности или ее обработка подходящим маслом дополнительно облегчает и ее последующую очистку. Для обработки термообработанной древесины подходят те же методы, что и для обработки обычной древесины.

Для лакокрасочных материалов Тиккурила разработан специальный цвет TVT318R, близкий к натуральному цвету термообработанного дерева. Этот цвет очень хорошо подходит также для колеровки масел для деревянных террас.

Дополнительную информацию по обработке деревянных поверхностей можно получить по «горячей линии» консультации в Москве по телефону 8-800-100-07-70 (звонок из России бесплатный) или на интернет-сайте www.tikkurila.ru

НАРУЖНЫЕ ТЕРМООБРАБОТАННЫЕ ДЕРЕВЯННЫЕ ПОВЕРХНОСТИ

Террасы и садовая мебель

	Грунтование	Покрывная окраска
	—	Масло для дерева Валтти Масло для дерева Валтти Аква

Решетки и заборы

– Лессирующая обработка	Валтти-Похьюсте Валтти Аквабейс	Валтти Колор Валтти Акваколор Валтти Колор Экстра Масло для дерева Валтти Масло для дерева Валтти Аква
-------------------------	------------------------------------	--

Решетки и заборы

– Кроющая обработка	Валтти-Похьюсте Валтти Аквабейс	Винха Ультра Техо
---------------------	------------------------------------	-------------------------

ВНУТРЕННИЕ ТЕРМООБРАБОТАННЫЕ ДЕРЕВЯННЫЕ ПОВЕРХНОСТИ

Полы	Уника Супер Паркетти-Ясса
------	------------------------------

Панельные поверхности	Уника Супер Панели-Ясса Кива
-----------------------	------------------------------------

Сауна

– стены и потолок – полки	Супи Саунасуоя Супи Лаудесуоя
------------------------------	----------------------------------





МАСЛА ДЛЯ ДЕРЕВА ВАЛТТИ

СОХРАНИТЕ ЕСТЕСТВЕННУЮ КРАСОТУ ДЕРЕВА

В 2009 г. вышел в свет новый справочник, который знакомит российских потребителей с маслами для деревянных поверхностей Tikkurila.

В последние годы интерес к маслам для дерева растет. Дело в том, что они отлично защищают дерево от влаги и грязи, уменьшая при этом растрескивание деревянной поверхности. Масла для дерева Валтти являются отличным решением для обработки и защиты террас, лестниц и пристаней. При помощи масел для дерева Валтти и Валтти Аква можно обновить также мебель, предназначенную для местонахождения в саду или на балконе. Масло для дерева Валтти Нон-Слип уменьшает скользкость поверхности после дождя и идеально подходит для террас, наружных лестниц и пристаней.

Масло для дерева Валтти является органорастворяемым материалом, который колеруется по каталогу цветов "Лессирующие антисептики". В отличие от него Масло для дерева Валтти Аква и появившееся в 2009 г. масло для дерева Валтти Нон-Слип представляют собой водорастворяемые материалы нового поколения. Справочник дает не только важнейшую информацию о маслах Tikkurila, но также и инструкции о том, как достичь качественного результата.



Валтти Нон-Слип

уменьшает скользкость террас и пристаней

Новинка!

Валтти Нон-Слип – это новый продукт, пополнивший семейство масел для дерева компании Tikkurila. Благодаря антискользящей добавке Валтти Нон-Слип уменьшает скользкость деревянной поверхности. Потребителям уже известны поставляемые в Россию масла для дерева Валтти и Валтти Аква.

Валтти Нон-Слип – это колеруемое водоразбавляемое масло для дерева, которое содержит вещество, делающее поверхность шершавой. Вещество не меняет сам внешний вид масла, но придает после обработки поверхности террас шершавость.

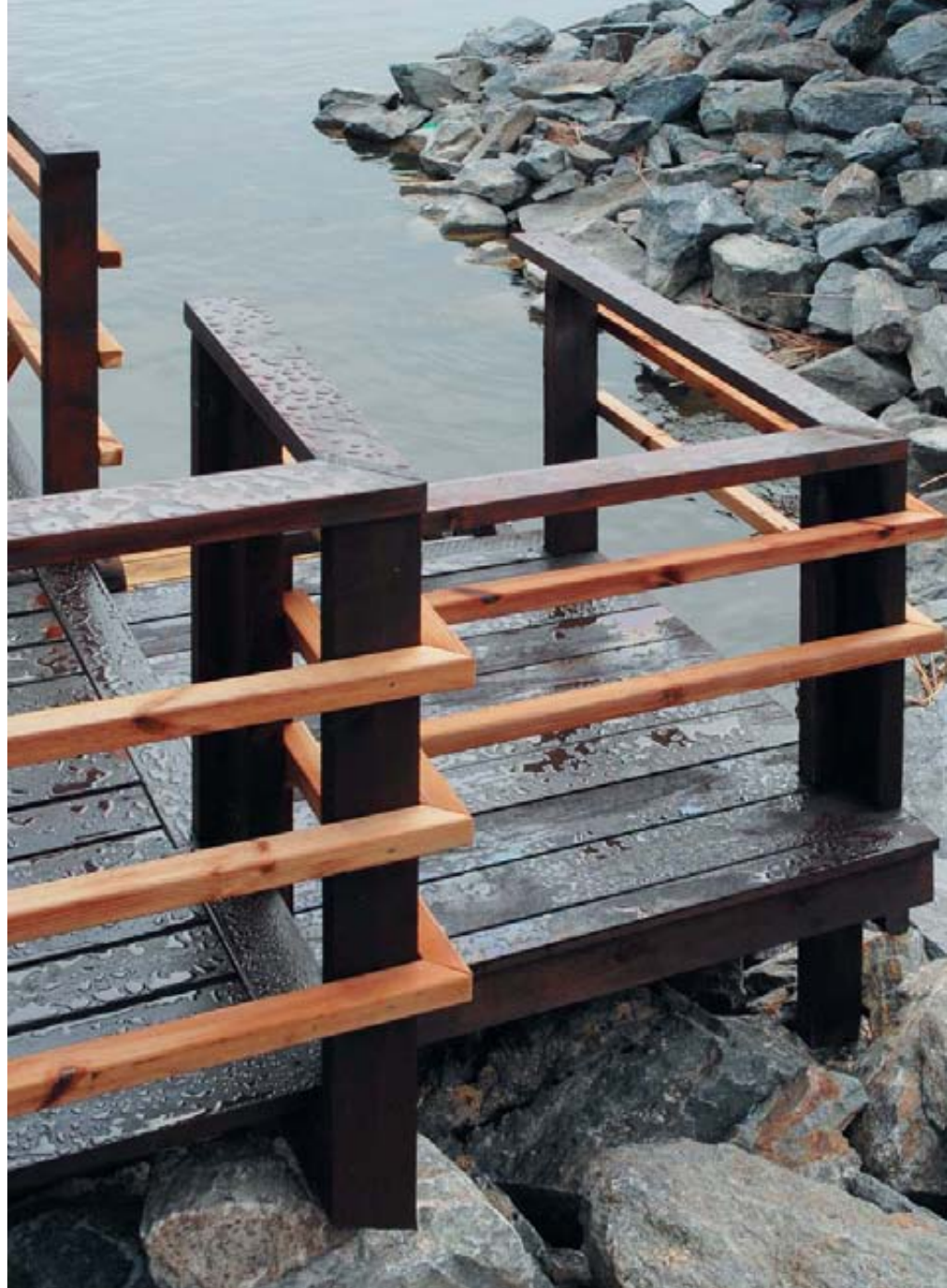
Валтти Нон-Слип подходит для обработки террас, лестниц и пристаней. В мокром виде эти поверхности могут быть скользкими, и продукт разработан как раз специально для того, чтобы уменьшить скользкость. Как и другие масла для дерева семейства Валтти Нон-Слип защищает древесину от атмосферного воздействия и уменьшает ее растрескивание. Продукт подходит для необработанной, пропитанной под давлением и термообработанной древесины, а также для древесины, ранее обработанной маслом.



Валтти Нон-Слип колеруется по базису ЕР. Как и другие масла для дерева Валтти Нон-Слип рекомендуется использовать в колерованном виде. Пигменты, находящиеся в колерованном продукте, более эффективно защищают поверхность от солнечного света и посерения.

На новую поверхность Валтти Нон-Слип наносится двумя тонкими слоями. Невпитавшееся масло не следует удалять с поверхности, а наоборот, на ней должна образоваться шершавая пленка. С ранее обработанной маслом или каким-либо лессирующим материалом поверхности необходимо тщательно соскрести все отслаивающееся вещество. Если на поверхности имеются следы плесени, их следует удалить с помощью раствора Хомеенпойсто в соответствии с инструкцией по применению. Выгоревшую и изношенную поверхность обработать моющим средством Техопесу и после обработки промыть водой под давлением. После этого поверхность будет как новая. Предварительно подготовленную поверхность покрыть двумя тонкими слоями масла Валтти Нон-Слип.

Ремонтную обработку поверхности, обработанной маслом Валтти Нон-Слип, следует проводить только при необходимости. Горизонтальные поверхности часто подвергаются сильным атмосферным нагрузкам и механическому воздействию на пристанях, лестницах и террасах. Повторную обработку следует проводить в том случае, когда масло начинает исчезать с поверхности и шелушиться. Способ ремонта зависит от состояния поверхности. Если поверхность слегка изнасилась, то достаточно помыть ее, удалить отслаивающееся масло щеткой, а затем обработать поверхность 1–2 слоями заколерованного в тот же цвет масла Валтти Нон-Слип. Если же поверхность в плохом состоянии, то ее стоит обработать моющим средством Техопесу и прополоскать водой, например, с



помощью аппарата для промывки под давлением. После этого обработать поверхность 2 слоями колерованного масла Валтти Нон-Слип.

Колерованное масло Валтти Нон-Слип рекомендуется использовать в течение одного сезона.



Вестник Тиккурила 2010

Информационно-технический журнал по лакокрасочным материалам

Редакция:

Tikkurila Oy
Deco East
P.O.Box 53
Kuninkaalantie 1
FI-01301 Vantaa
Finland

Tel. +358 9 857 731
Fax +358 9 8577 6922
www.tikkurila.ru

Главный редактор:

Маарит Таскинен
Директор отдела продаж
Регион Деко Восточная Европа
тел. + 358 9 8577 3606

Ответственный редактор:

Виктория Маунула
Начальник отдела обучения клиентов
и работы с профессионалами
тел. + 358 9 8577 3284
viktorija.maunula@tikkurila.com

Редакционная коллегия:

Андрей Лайхинен
Анне Кютемаа
Ирина Этеляхо
Кати Хелакорпи

Дочерние предприятия в России и СНГ:

ООО "Тиккурила"
141000, г. Мытищи, Московская область
проезд 4535А, вл.5, стр.1
тел. (495) 225 88 12
факс (495) 225 88 13
e-mail: moscow.office@tikkurila.com
www.tikkurila.ru

ООО "Тиккурила"
г. Санкт-Петербург, Россия
тел. (812) 380 33 99
факс (812) 772 63 48
e-mail: sales@tikkurila-spb.ru
www.tikkurila-spb.ru

ООО "Тиккурила"
г. Новосибирск, Россия
тел. (383) 332 81 41
тел./ факс (383) 330 14 10
www.tikkurila.ru

ТОО "Тиккурила"
г. Алматы, Казахстан
тел./факс +7 727 333 58 88
тел./факс +7 727 333 72 38
www.tikkurila.ru

ООО "Тиккурила"
г. Киев, Украина
тел. +380 44 391 59 60
факс +380 44 391 59 66
info.ua@tikkurila.com
www.tikkurila.ua



TIKKURILA